

Tarea de evaluación PAI		Profesor(es): Katherine Ágredo	
Asignatura	Danza	Grado	9
Estudiante		Fecha	23 Nov 2016



Tarea de evaluación

Crear una historia en grupos elegidos por los estudiantes, esta historia es de temática libre. Llevar la historia escrita a una interpretación dancística, que incorpore movimientos técnicos trabajados en clase. Cada creación debe durar (3) tres minutos mínimo y la música debe estar acorde con la interpretación. Debe haber participación de todos los estudiantes del grupo.

Como producto final se debe entregar la historia escrita en un documento legible, bien presentado y con buena ortografía, Este doc debe contener: nombre de montaje, historia, nombre de la música escogida y compositor, duración de la danza, ficha de bailarines, Vestuario. Deben entregar una planimetría de la danza, (dibujos, diagramas, símbolos básicos) es de libre elección.

Como introducción debe haber un texto de tres párrafos que responda a :

Qué es la Danza contemporánea, historia y quienes son sus precursores.

Criterios de evaluación- Criterios de éxito

Criterio A: (Identifico las características de la danza contemporánea)

(Copiar todos los aspectos y resaltar en **negrilla** lo(s) que se evaluará(n))

i Comprende la historia de la Danza Contemporánea - (Qué es, Por qué nace y precursores)

ii Uso de Leguaje técnico para describir aspectos del montaje de danza Contemporánea

iii Describe planimétricamente la composición coreográfica.

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno demuestra una limitada comprensión de lo que es la danza contemporánea, el uso de la terminología propia de esta es bajo casi nulo. No logra describir de manera coherente la historia y la génesis de la danza contemporánea. Reconoce vagamente los precursores de la misma. No demuestra interés en ir más allá d ella instrucción directa.
3-4	El alumno demuestra una adecuada comprensión de lo que es la danza contemporánea. Usa de manera adecuada la terminología propia de esta en la descripción coreográfica. Reconoce de manera certera los precursores de la Danza contemporánea y el porque nace esta corriente dancística.
5-6	El alumno es capaz de: El alumno demuestra una considerable comprensión de lo que es la danza contemporánea. Usa muy bien la terminología propia de ésta , en la descripción coreográfica. Reconoce de manera considerable los precursores de la Danza contemporánea , mencionando mas de tres personas influyentes en el género y el porqué nace esta corriente dancística.
7-8	El alumno : Demuestra una clara y excelente comprensión de la génesis de la danza contemporánea, realiza descripciones biográficas de los precursores, ademas utiliza de manera excelente la terminología técnica propia de la danza contemporánea para describir los momentos del proceso coreográfico, Otorga datos innovadores más allá de lo pedido en clase.

Criterion B: (Desarrollo de Habilidades :)

i Demuestra el **desarrollo de movimientos técnicos de impulso y expansión** trabajados en clase y los incorpora en las creaciones coreográficas

ii Demuestra la aplicación de movimientos a nivel de piso de manera armónica, propios de la danza contemporánea, en las creaciones coreográficas.

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno demuestra de manera limitada a lo largo de las clases el desarrollo de los movimientos técnicos propios de la Danza Contemporánea (impulso, expansión e improvisación). Demuestra una aplicación de movimientos limitados a nivel de piso. La armonía corporal es limitada y se se refleja poco en la ultima composición coreográfica.
3-4	El alumno demuestra a lo largo de las clases un desarrollo adecuado de los movimientos técnicos propios de la danza contemporánea (impulso, expansión e improvisación) , lleva estos movimientos al nivel de piso de una manera adecuada, , siendo coherentes con la característica técnica de este género dancístico. Que se logra evidenciar en la ultima composición coreográfica.
5-6	El alumno demuestra a lo largo de las clases un desarrollo considerable de los movimientos técnicos propios de la danza contemporánea (impulso, expansión e improvisación) , lleva estos movimientos al nivel de piso notablemente y de manera natural, demostrando coherencia con la característica técnica de este género dancístico. Que se logra evidenciar en la ultima composición coreográfica.
7-8	El alumno demuestra a lo largo de las clases un desarrollo excelente de los movimientos técnicos propios de la danza contemporánea (impulso, expansión e improvisación) , lleva estos movimientos al nivel de piso para excelentes creaciones, siendo coherentes con la característica técnica de este género dancístico. Que se logra evidenciar en la ultima composición coreográfica.

Criterion C: (Pensamiento Creativo: Compongo una)

(Copiar todos los aspectos y resaltar en **negrilla** la(s) que se evaluará(n)

i Desarrolla **ideas claras y originales para la composición** coreográfica (movimientos, historia, intención)

ii Plasma de **manera creativa la planimetría** de la composición coreográfica.

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno desarrolla ideas limitadas y rara vez originales para la composición de secuencias coreografías. Demuestra un limitado grado de interpretación a lo largo de las clases. Logra plasmar la planimetría del trabajo coreográfico creado de una manera basica.
3-4	El alumno demuestra un desarrollo adecuado de ideas claras y algunas veces originales para la composición de secuencias coreografías, demostrando así un grado de interpretación adecuado lo largo de las clases. Logra plasmar la planimetría del trabajo coreográfico creado.
5-6	El alumno desarrolla ideas claras y originales para la composición de secuencias coreografías, basado en historias creativas, demostrando así un grado de interpretación considerable a lo largo de las clases. Logra plasmar de manera considerable la planimetría del trabajo coreográfico creado.

7-8	El alumno desarrolla ideas claras y originales para la composición de secuencias coreografías, basado en historias creativas, demostrando así un grado de interpretación excelente a lo largo de las clases. Logra plasmar de manera innovadora la planimetría del trabajo coreográfico creado.
-----	---

Criterion D: (Respuesta)

(Copiar todos los aspectos y resaltar en **negrilla** la(s) que se evaluará(n)

i **Crear una respuesta Dancística** frente una historia determinada, que involucre los movimientos técnicos vistos en clase.

ii Construir una atmósfera corporal que contextualice lo que se quiere expresar. (**puesta en escena, interpretación, musicalización, vestuario**)

Nivel de logro	Descriptor de nivel
0	El alumno no alcanza ninguno de los niveles especificados por los descriptores que figuran a continuación.
1-2	El alumno crea una respuesta dancística limitada, que evidencia poco lo propio de la Danza contemporánea. Construye una atmósfera limitada que posiblemente logra dar contexto a la historia creada.
3-4	El alumno crea una respuesta dancística adecuada, que evidencia algunas veces lo propio de la Danza contemporánea. Construye una atmósfera adecuada que en ocasiones logra dar contexto a la historia creada.
5-6	El alumno crea una respuesta dancística considerable, desde la Danza Contemporánea, frente a una historia de libre temática, que permite evidenciar a menudo el trabajo desarrollado a lo largo de las clases. Construye una atmósfera corporal soportada por recursos que contextualizan considerablemente el mensaje que se quiere expresar.
7-8	El alumno crea una respuesta dancística excelente, desde la Danza Contemporánea, frente a una historia de libre temática, que permite evidenciar el trabajo desarrollado a lo largo de las clases. Construye una excelente atmósfera corporal soportada por innovadores recursos que contextualizan el mensaje que se quiere expresar.

Reflexión del estudiante:

--

Retroalimentación del profesor:

--